



மும்பை நகரத்தார்



மாத மின்னிதழ்

மலர்-1 இதழ்-2 ஜூன் 1, 2022

உலகெங்குமுள்ள வாசகப் பெருமக்களுக்கு,

அன்பான வணக்கங்கள். 'மும்பை நகரத்தார்' என்ற மின் இதழின் முதல் இதழுக்கு நீங்கள் கொடுத்த வரவேற்பு எங்களையெல்லாம் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தி திக்குமுக்காட செய்து விட்டது. உலகெங்கும் சுமார் 25 ஆயிரம் வாசகர்களைச் சென்று அடைந்திருக்கும் என்று நம்புகிறோம். மும்பை நகரத்தார்களிடம் இவ்வளவு திறமைகள் ஒளிந்து இருக்கிறதா? என்று நாங்களே ஆச்சரியப்படும் அளவிற்கு தங்கள் திறமைகளை பல துறைகளிலும் காண்பித்து இருக்கும் அனைவருக்கும் எங்களது வாழ்த்துகள், நன்றிகள்.

இந்த மின்னிதழை எப்படி மேலும் மெருகூட்டலாம் என்று பல ஆலோசனைகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம் வரும் இதழ்களில் செயல்படுத்த முயற்சிக்கிறோம்.

அன்பான வணக்கங்களுடன்...

ஆசிரியர்



முல்பை நகரத்தார் சங்க புதிய நீர்வாசிகள் 2022-24

BNSCA OFFICE BEARERS



PRESIDENT
Mr. MR. RAMASAMY



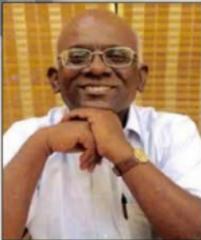
VICE-PRESIDENT
Mr. R. MANIKANTAN



SECRETARY
Mr. A.R. CHELLAPAN



JOINT - SECRETARY
Mr. SP. RAVICHANDRAN



TREASURER
Mr. SOODAMANI
MEYYPAN



JOINT - TREASURER
Mr. V. PALANIAPPAN

BNSCA COMMITTEE MEMBERS



Mr. P. PALANIAPPAN



Mr. M. VALLIAPPAN



Mr. S. MEYYPAPPAN



MR. V.N. ANNAMALAI
NACHIYAPPAN



Mr. V.S. ALAGAPPAN



Mr. V. KASI
VISWANATHAN



Mr. SETHURAMAN
SATHAPPAN



Mr. R. MUTHU
VEERAPPAN



Mr. SAMI
CHIDAMBARAM



Mr. VIJAY
SHANMUGAM



Mr. N.K. KUMAR



Mr. RAMASAMY M



Mr. SEVUGAN
CHETTY



Mr. BALAJI
PARAMASIVAM



Mr. SP. ANNAMALAI

மும்பை நகர விடுதி



மும்பை நகர விடுதி 13 மார்ச் 2022 முதல் செயல்படத் துவங்கியிருக்கிறது. முழுமையாக குளிசூட்டப்பட்ட வசதிகளுடன் கூடிய ஹால், இரண்டு பேர் தங்கும் வசதியுள்ள 8 A/C அறைகள், 5 பேர் தங்கும் வசதியுள்ள 2 A/C அறைகள் ஆகியவை இருக்கின்றன. முழு நேர மேலாளர் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். தொடர்புக்கு: பழநியப்பன், மொபைல் எண்: **77770 27334**

மனம் தெளிந்தால் மணம் உண்டு

நாலு நகை வைரத்தில் நீ கொணர்ந்தால்
தாலி கட்ட தயார் என நாடகனே நீ கூறலாமா?
பெற்றவர்கள் கேட்டார்கள் எனக் கூறி
மற்றவரை நோக்கிக்கும் சீர்வரிசை
பெற்றுத்தான் மணமுடிக்க நினைத்தால்
தோற்றுத்தான் போய்விடுவாய் மணவாழ்வில்!
மங்கையரும் மன்னவரும் இணைந்து வாழ
'கெமிஸ்ட்ரியும்' மற்றதுவும் ஏன் வேணும்?
ஊதாரி பழக்கத்தை ஒதுக்கிவிட்டு
சிக்கனமாய் வாழ சிந்தித்தால்
கிடைத்த வருவாய்க்கு இலக்கம் கூடத்தான்!
புற அழகை புறம்தள்ளி
அக அழகை பார்த்திட்டால்
அனைவருமே அஜீத்தும், ஐஸ்வர்யாவும் தான்!
சிந்தியுங்கள்! செயல்படுங்கள்!
சிந்தியுங்கள்! சந்ததி தாருங்கள்!
வாழ்க வளமுடன்.



திருமதி. முத்தாத்தாள் அப்பன்



ஐராவதி

நதிக்கரையோரம்



(தொடர் - 2)

மருதப்பன் சுவாமிநாதன்,
மும்பை.

இக்கதையில் வரும் அனைத்து கதாபாத்திரங்களும் கற்பனையே, யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல. இக்கதையில் வரும் சில வரலாற்று நிகழ்வுகள் 'The Chettians in Burma' (Sean Turnell - 2005) எனும் ஆய்வு கட்டுரையிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அத்தியாயம் - 2: சாதகமான நில சட்டத்திருத்தங்கள்

வருடம் - 1875

"ராமநாதா, சில மாதங்களுக்கு முன்பு, 'பர்மிய நில உரிமை சட்டத்திருத்தம்' இயற்றப்பட்டது. இந்த சட்டத்

திருத்தத்திற்கு முன்பு, எல்லா நிலமும் அரசு / பொதுவுடைமையாகக் கருதப்பட்டது; எந்தவொரு தனி நபரும் நிலத்தின் மீது முழு உரிமைகோர முடியாத வண்ணம் இருந்தது. யாரேனும் எந்தவொரு கால நிலத்திலும் விவசாயம் செய்ய அனுமதி இருந்தது. ஆனால் அவர்களால் அந்த நிலத்தை மற்றவர்களுக்கு விற்கவோ, அடகு வைக்கவோ, தானமாகவோ, பரிசாகவோ கொடுக்க முடியாமல் இருந்தது. ஆதலால், விவசாயம் செய்ய, விவசாயக் கடன் வேண்டுவோருக்கு, அந்நிலத்தை அடகு வைத்து நிதி திரட்ட இயலாமல் போனது.



வட்டிக்கு வழங்குபவர்களும், நிலத்தை அடகு வைக்க முடியாததால், விவசாயக் கடன் கொடுக்கத் தயங்கினர்.

இந்நிலையில் சில மாதங்களுக்கு முன்பு, பர்மாவில் ஆட்சிபுரியும் ஆங்கிலேய அரசு, ஒரு புது சட்டத்திருத்தத்தை உருவாக்கியுள்ளது. இச்சட்டமானது ஆங்கிலேய நிலச் சட்டத்தை ஒத்ததாக உள்ளது. இதன் மூலம், ஒரு தனிநபர், தன் சொந்த நிலத்தின் மீது முழு உரிமை கொண்டாட முடியும். அதாவது நிலத்தை வாங்க, விற்க, அடகு வைக்க முடியும். அதை தவிர்த்து, அவரின் வருங்கால சந்ததியினரும் அந்நிலத்தின்

மீது முழு உரிமைகோர முடியும். தற்போது விவசாயம் பெருகி வரும் நிலையில் இச்சட்டத்திருத்தம் விவசாயிகளுக்கு நிதி திரட்ட ஏதுவாக அமைத்துள்ளது" என்றார் விஸ்வநாதன்.

"இது அங்கு வட்டிக்கடை நடத்த நினைப்பவர்களுக்கும், சாதகமே அல்லவா!" என்றான் ராமநாதன்.

"சரியாகச் சொன்னாய். வழங்கும் நிதிக்கு ஈடு இணையாய் (collateral) நிலம் கிடைப்பதால், ரிஸ்க் குறைகிறது" என்றார் விஸ்வநாதன்.

"வீடு விட்டு, மலை கடல் தாண்டி இவ்வளவு தொலைவு

செல்கிறோம். அதற்கேற்றார் போல் கசறு அமையுமா?"

"தோராயமாக சொல்கிறேன். நிலம் 40 இணையாய் இருக்கும் விவசாய கடன்களுக்கு இரண்டு முதல் நான்கு வட்டி வரை கிடைக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது. இது நம் ஊரில் கிடைக்கும் வட்டியை விட சிறிது அதிகமாகவே உள்ளது என எண்ணுகிறேன்."

"நம்மவர்கள் சிலோனிலும் தொழில் நடத்தி வருகிறார்களே. பர்மா சிலோனை விட ரொம்ப தொலைவு. எதற்கு இவ்வளவு தொலைவு செல்ல வேண்டும். கலாச்சாரம் மற்றும் மொழி இரண்டுமே வெகுவாக வேறுபடுகின்றன அல்லவா!"

"உண்மை தான் ராமநாதா! என்னுடைய நோக்கத்தைக் கூறுகிறேன், கேள். தற்போதைக்கு மற்ற எல்லா அண்டை நாடுகளைக் காட்டிலும், பர்மாவின் பொருளாதாரமே அசுர வளர்ச்சியில் வளர்ந்து

வருகிறது.

அப்பொருளாதாரத்தின் முதுகெலும்பாய் விவசாயம் திகழ்கிறது. முன்பு கூறியதைப் போல், அங்கிருக்கும் தரிசு நிலங்கள் விவசாய நிலங்களாய் மாறும்போது, நிதித் தேவை அதிகரிக்கும். அது நமக்கு நிறைய முதலீட்டு வாய்ப்புக்களை உருவாக்கியும் கொடுக்கும். இதுவே நம்மவர்கள் அங்கே தொழில் செய்யச் செல்ல சிறந்த நேரமாகப்படுகிறது.

Currently, we have the first-mover advantage to extend credit in one of the most promising and under-penetrated credit markets in the world. Do you want to miss this opportunity?"

"புரியுது அண்ணே! குடும்பத்தோட கலந்தாலோசிச்சு ஒரு நல்ல முடிவு எடுக்கணும்" என்றான் ராமநாதன்.

(தொடரும்)

LANDSCAPE AND GARDENING



KANNAGI GANESH KUMAR - 9600126999

**For Residential, Commercial and Industrial
Establishments - CHENNAI**

தமிழ் மேல் காதல் (மையல்)

தமிழே! என் இனிய இளம்தமிழே!

ஆதியும் அந்தமுழில்லா எம் அருந்தமிழே!

மட்டற்ற மகிழ்ச்சியில் திளைக்கச்செய்யவல்ல எம் செந்தமிழே!

நான் மையலுற்றேன் உன்னிடம்!!!

அகிலமெங்கும் அரசாளவந்த எம் அற்புதத்தமிழே!

திக்கெட்டும் தரணியாளத் தழைத்தோங்கும் எம் தனித்தமிழே!

பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் பழமைவாய்ந்த எம் முதந்தமிழே!

நான் மையலுற்றேன் உன்னிடம்!!!

செய்யுளோடு உரைநடையுமென இயற்றியழாகி,

பண்ணோடிசைந்த பாடல்களென இசைத்தமிழாகி,

இயல், இசை, நாடகமாய் மூவுருவம் தரித்த எம் முத்தமிழே!

நான் மையலுற்றேன் உன்னிடம்!!!

எழுத்து, சொல் மற்றும் பொருளோடு
யாப்பும் அணியும் தான் சேர்ந்து
ஐவகையிலக்கணமாய் அவதாரம் எடுத்த எம் நற்றமிழே!
நான் மையலுற்றேன் உன்னிடம்!!!

குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தலோடு பாலையென
ஐம்பகுதிகளாய் நிலத்தை வகுத்து - அதில்
தமிழ் சங்கங்கள் பல அமைத்து
வானளாவி வளர்ந்தோங்கிய எம் வண்ணத்தமிழே!
நான் மையலுற்றேன் உன்னிடம்!!!

சங்கயிலக்கியங்களான எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும்
பறைசாற்றும் நிர்தன் இலக்கிய எழிலை!
தொல்காப்பியம் தொகுத்துரைக்கும் நிர்தன் இலக்கணப் பொலிவை!



அவ்விலக்கணயிலக்கிய அழகால்
வியக்கச்செய்யும் எம் வீரத்தமிழே!
நான் மையலுற்றேன் உன்னிடம்!!!

சிலம்பின் ஒலியோடு சிந்தாமணி
சேர்ந்து
மணிமேகலையோடு வளையாபதி
குண்டலகேசியாய் இணைந்து
ஐம்பெரும்காப்பியமாய்
ஓங்குகழடைந்த எம்
கொற்றமிழே!
நான் மையலுற்றேன் உன்னிடம்!!!

ஒப்பில்லாப் புலவர்கள்
உவமைகளாய்க் கவிபாடி
கடையேழு வள்ளல்களின் கதைகள்
பலபாடி
ஆயிரம் கஜங்களை வென்றவீரனை
கலங்கத்துப்பரணியாய்ப் பாடி
மூவேந்தர்கள் காலத்தையும்
முன்னோரது வீரத்தையும்
நற்பாவினங்கள் கலந்துப்பாடி
பண்ணிசைத்த எம் பைந்தமிழே!

நான் மையலுற்றேன் உன்னிடம்!!!!

வள்ளுவனின் வாசகமாய்
வந்துதித்த எம் தாய்த்தமிழே!
சரித்திர நிகழ்வுகளாய்
கல்வெட்டுகளில் பதிந்த எம்
கன்னித்தமிழே!
காலத்தை கடந்து நிற்கும்
அமரகாவியங்களாகவும்
அற்புதக்கவிதைகளாகவும்
அழியாக்கீர்த்தி பெற்ற எம்
அன்புத்தமிழே!
நான் மையலுற்றேன் உன்னிடம்!!!

நின் மீது, அடியேன் நானுற்ற
அளவற்ற அன்பினாலும் ஒப்பற்ற
பற்றாலும்
நான் மீண்டும் மீண்டும்
மையல்கொள்கின்றேன்
உன்னிடம்!!!
எம்மையும் எம் கவிகளையும்
சமர்ப்பிக்கின்றேன் தலைவணங்கித்
தம்மிடம்!!!



யோக மீனா பாலசுப்பிரமணியன்
ஆத்தங்குடி

சங்கச்சுரங்கம்

சென்ற மாதம் கூறியது போல்
எருமையின் பெருமைகளை
காண்போமா?

அதற்கு முன் இந்தியாவில்
எருமையை வைத்துப்
பேசப்படும் சில
சொற்றொடர்களைக்
காண்போம்.

“எருமை மாடு மாதிரி
வளர்ந்து இருக்கான்
பாரு”

“எருமை மாடு மேல
மழை பேஞ்ச மாதிரி போறான்
பாரு”

“மேய்க்கிறது எருமை, இதில்
என்ன பெருமை”

இப்படியெல்லாம்
இளக்காரமாகப் பேசப்படும் நீர்
எருமை தான் இந்தியாவில்
முதன்முதலாக வீட்டு
விலங்காகப் பழக்கப்பட்டது.
இந்தியாவிலிருந்தே எருமை
உலகின் பிற பகுதிகளுக்கு
பரவி உள்ளது. உலகிலேயே

அதிக எருமை மாடுகள் உள்ள
நாடு இந்தியா தான்.

கால்நடை அபிவிருத்தி
செயலாளராக இருந்து ஓய்வு
பெற்ற ஒருவர் எழுதும் குறிப்பில்
இந்தியாவில் உள்ள பாக்கெட்
பாலில் அனேகமாக எருமைப்
பால் கலந்தே
விற்கப்படுகின்றது என்று

என் அருமை எருமையே

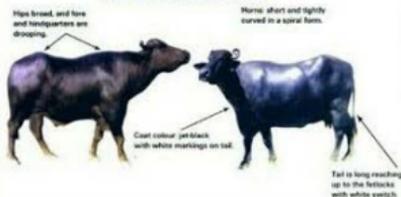
PR.C.சேதுராமன்

குறிப்பிடுகிறார். பசும் பாலில்
செய்யும் பால்
பொருட்களையும் எருமைப்
பாலில் செய்யலாம். எருமை
இறைச்சி ஏற்றுமதி மூலம்
இந்தியாவுக்கு வரும்
வருமானம் 25000 கோடி
ரூபாய்க்கு மேல்.

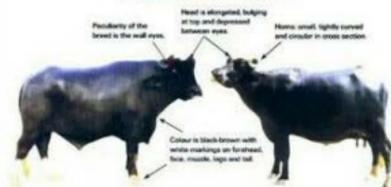
ஹரியானாவைச் சேர்ந்த
யுவராஜ் சிங்கின் எருமை

BREEDS OF BUFFALO

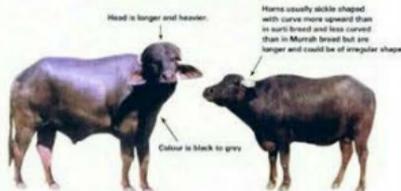
MURRAH



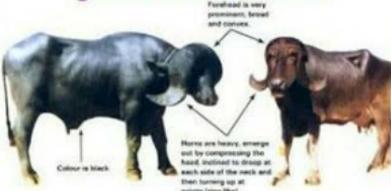
NILI-RAVI



MEHSANA



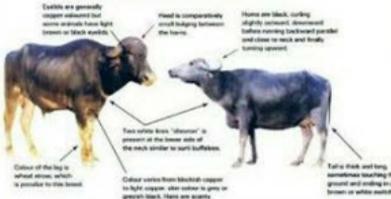
JAFFARABADI



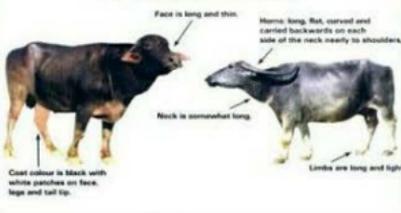
SURTI



BHADAWARI



NAGPURI



TODA



மாட்டின் விலை 9.25 கோடி ரூபாய். ஆண்டுக்கு 50 லட்சம்

வருமானம் தருகிறது தாய்லாந்தில் எருமைகளை

living tractor of the east என்று கூறுகிறார்கள்

சங்க இலக்கியத்தில் சேர நாட்டின் பெருமையைக் கூற
எருமையைக் கையாண்ட விதம் மிக அருமை.

சிறுபாணாற்றுப்படை

வஞ்சி - பகுதி 4

கொழு மீன் குறைய ஒதுங்கி, வள் இதழ்க்

கழுநீர் மேய்ந்த கய வாய் எருமை

பைங் கறி நிவந்த பலவின் நீழல்,

மஞ்சள் மெல் இலை மயிர்ப் புறம் தைவர,

விளையா இளங் கள் நாற, மெல்குடி பெயரா,

குளவிப் பள்ளிப் பாயல் கொள்ளும்

கொழுத்த மீன்கள் காய்ப்படும்படி எருமை சேற்றில் நடக்கும்.

அங்குள்ள வளமான இதழ்களைக் கொண்ட கழுநீர்ப்பூக்களைத்
தன் வலிமை மிக்க வாயால் மேயும். பின் படுத்துக் கொள்ள பலாமர
நிழலுக்குச் செல்லும். பலாமரத்தில் மிளகுக் கொடி ஏறியிருக்கும்.

பின் அசை போட்டுக்கொண்டே மஞ்சள் இலை தன் உடலைத்

தடவிக் கொடுக்கும்படி மஞ்சள் வயலில் படுத்திருக்கும். அப்போது

அசை போடும். அதன் வாயில் கழுநீர்ப்பூவிலிருக்கும் விளையாத

இளங்கள் நறுமணம் வீசும். அதன் பின்னர் எழுந்து போய் மீண்டும்

அசை போட்டுக்கொண்டே குளவிப்பூப்படுக்கையில் படுத்துக்

கொள்ளும்.

English Meaning

In the "Chera" (சேர) country a buffalo with a big mouth grazes
on waterlilies with large petals trampling on fat fish and chop-



ping them with its feet. It walks through turmeric plants as the leaves rub on its back with fine hairs chews its cud spreading the fragrance of waterlilies and lies on bed of wild jasmine in the shade of a jackfruit tree on which delicate peppervines grow

அதாவது ஒரு எருமைக்கு எவ்வளவு வளங்கள் உள்ளன. அப்போ எவ்வளவு வளங்கள் உள்ள நாடாக இருக்க வேண்டும்?

இனி எருமையின் பெருமையை உலகறியச் செய்வோம்.



Mr. **P.R.C. Sethuraman** (Nomura)
(Master of Banking Management).

‘அறிவோம் ஆழ்வார் பாசரம்’



‘அறிவோம் ஆழ்வார் பாசரம்’ என்ற நமது தொடரின் இரண்டாவது பகுதியான இதில் நாம் இன்று பெரியாழ்வாரின் திருப்பல்லாண்டு பதிகத்தின் அடுத்த இரண்டு பாசரங்களையும் விளக்கத்துடன் காணலாம்.

அடியோமோடும் நின்னோடும் பிரிவு இன்றி ஆயிரம் பல்லாண்டு
வடிவாய் நின் வல மார்வினில் வாழ்கின்ற மங்கையும் பல்லாண்டு
வடிவார் சோதி வலத்து உறையும் சுடர் ஆழியும் பல்லாண்டு
படைபோர் புக்கு முழங்கும் அப் பாஞ்சசன்னியமும் பல்லாண்டே 2

பெரியாழ்வார் கருடனின் அம்சமாகப் பிறந்தவர். ஸ்ரீமந்
நாராயணனின் திருவடியை எப்போதும் தாங்கி இருந்தமையால்
கருடன் ஆச்சாரியர்களால் பெரிய திருவடி என்று அழைக்கப்படுபவர்.
அப்படியாக பெரிய திருவடியின் அம்சமாகத் தோன்றிய பெரியாழ்வார்
'அடியோமோடும் நின்னோடும் பிரிவின்றி ஆயிரம் பல்லாண்டு'
என்கிறார், அதாவது அடியவர்களாகிய எம்முடைய சம்மந்தம்
நின்னோடு எப்போதும் பிரிவின்றி ஆயிரம் ஆண்டு வாழ வேண்டும்
என்கிறார்.

பிரிவின்றி நாங்கள் உறவுகொள்ள விரும்பும் உன்னுடைய தோற்றம்
எப்படி இருக்கின்றது என்பதைப் பின்வரும் வரிகளில் வர்ணிக்கிறார்.

ஸ்ரீதேவி பிராட்டி ஸ்ரீமன் நாராயணனுடைய வல மார்பினில் என்றும்
அகலாது இருப்பவள். அவ்வாறு அழகிய வடிவு கொண்ட மங்கை
ஆகிய லட்சுமி தேவி நின் வலது மார்பினில் வாழ்கின்றாள்
அவளுக்கும் பல்லாண்டு என்கிறார் ஆழ்வார்.

உனது வலது கரத்தில் அழகிய வடிவாய் சோதியை உதிர்த்த
வண்ணம் சுடர் விட்டு எரிகின்ற சுதர்சனம் என்னும் சக்கரத்தை
வைத்திருக்கிறாய், இடக் கையிலோ போர்களில் படைகளோடு
உள்புகுந்து எதிரிகள் நடுங்கும் வண்ணம் ஒலி எழுப்பி முழங்கும்
பாஞ்சஜன்யம் என்னும் சங்கை வைத்திருக்கிறாய். இவை இரண்டும்
பல்லாண்டு வாழவேண்டுமாக என்று வாழ்த்துகிறார் ஆழ்வார்.

வாழாட்பட்டுநின்றீர் உள்ளீரேல் வந்து மண்ணும் மணமும் கொண்மின்
 கூழாட்பட்டுநின்றீர்களை எங்கள் குழுவினில் புகுதலொட்டோம்
 ஏழாட்காலும் பழிப்பு இலோம் நாங்கள் இராக்கதர் வாழ் இலங்கை
 பாழாள் ஆகப் படை பொருதானுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே 3

வாழ்நாள் முழுவதும் இறைவனுக்கே ஆட்பட்டு வாழத் தயாராக
 இருக்கின்றவர் உள்ளீர்களானால் வந்து திருவிழா நடத்துவதற்கு
 தேவையான மணமிக்க மண்ணை கொண்டு வர, கைங்கர்யம்
 செய்யத் தயாராகுங்கள், இல்லையேல் கூழுக்கு ஆட்பட்டு
 அதாவது உணவுக்கு அடிமைப்பட்டு நின்றீர்களாயின் எங்கள் பக்தர்
 குழுவினில் உங்களைப் புக விட மாட்டோம், ஏழு தலைமுறையாக
 எந்தப் பழியும் இல்லாமல் வாழ்ந்து வருகிறோம்.

அரக்கர்கள் வாழும் இலங்கையைப் வானரப் படைகொண்டு சென்று
 பாழாகப் போகும்படி வெற்றி கொண்டு வந்த ராமபிரானுக்கு
 பல்லாண்டு கூறுவோமே என்கிறார் ஆழ்வார்.



கட்டுரையாளர் பற்றி:

திருமதி மீனாள் மணிகண்டன்

கிருஷ்ண பக்தி விஷயமாக நடத்தியுள்ள
 உபன்யாசங்கள் கீழ்க்காணும் யூடியூப் லிங்கில்
 உள்ளன [https://www.youtube.com/
 playlist?list=PLTo_ACROE7HeK
 ce6Q7dyslaEfO9DHEMK](https://www.youtube.com/playlist?list=PLTo_ACROE7HeKce6Q7dyslaEfO9DHEMK)

TAX EXEMPTION ON INCOME ARISING FROM SALE OF EQUITY SHARES

-Kasi Viswanathan V

There is no income tax payable in respect of profit earned on sale of equity shares upto Rs.1,00,000/- every year in case of long-term capital asset (Listed equity shares held for period more than twelve months). Let's understand through an example.

Shri Ramanathan purchases 1000 shares of M/s. EID Parry India on 03.04.2020 @ Rs.133.50 per share with intention of selling the shares

in time span of two years. Price of the share on 25.03.2022 is Rs.440.10 & 01.04.2022 is Rs.450.95.

Tax computation in two scenarios are worked out below:-

Scenario - A: Entire 1000 shares are sold in single financial year - 'A'

Scenario - B: Shares are sold across financial years - 'B' is given below (for ease of understanding transaction costs are ignored):-

A. Calculation of tax payable when entire 1000 shares are sold on 01.04.2022

Particulars	Amount (in Rs.)	Amount (in Rs.)
Sale price	1000 * 450.95	4,50,950
Purchase Price	1000 * 133.50	1,33,500

Long Term- Capital Gain	450950 – 133500	3,17,450
Taxable Long-Term Capital Gain	317450 – 100000	2,17,450
Income Tax	217450 * 10%*	21,745

* 10% rate excludes surcharge and cess

B. Calculation of tax payable when 500 shares are sold on 25.03.2022 (FY 2021-22) and balance 500 shares are sold on 01.04.2022 (FY 2022-23).

Tax payable during AY 2022-23 (Financial Year 2021-22)

Particulars	Amount (in Rs.)	Amount (in Rs.)
Sale price	500 * 440.10	2,20,050
Purchase Price	500 * 133.50	66,750
Long Term- Capital Gain	220050 – 66750	1,53,300
Taxable Long-Term Capital Gain	153300 – 100000	53,300
Income Tax	53300 * 10%	5,330

Tax payable during AY 2023-24 (Financial Year 2022-23)

Particulars	Amount (in Rs.)	Amount (in Rs.)
Sale price	500 * 450.95	2,25,475
Purchase Price	500 * 133.50	66,750
Long Term- Capital Gain	225475 – 66750	1,58,725
Taxable Long-Term Capital Gain	158725 – 100000	58,725
Income Tax	58725 * 10%	5,873

Total Tax liability in 'B' is Rs.11,203/- (Rs.5330 + Rs. 5873) is lesser than Rs.21,745/- under 'A' in view of proper availment of annual benefit of Rs.1,00,000/-.

**V Kasi Viswanathan,**

Chartered Accountant, Native: Nattarasan Kottai. He is a Chartered Accountant with 12+ years of post-qualification experience handling taxation in fortune 500 public-sector undertaking

Monthly Musings

by P.Palaniappan

What is Right (Dharma) is known to our mind (conscience).

No matter how much unfairness we got/ get, how many times we were disgraced, how many times we fall, what is important is how we REACTED at that time.

Life's unfairness does not give us license to walk the wrong path.

If we want to be happy,

- we must let go of what has gone,

- be grateful for what remains

and

- should look forward to what is coming next.

Situations don't determine paths of our live, but how we respond to it decides our lives' course.

What happens to us is just a small part of our lives.

How we respond to the situation decides the larger part of our lives.

We have no control over what happens to us. However, we have full control on our responses and let us be choosy how we respond.

Let us respond positively and have a blessed life.

We should never accept definition of life from others.

It is our lives and let us define it ourselves.



Mr. P. PALANIAPPAN



Busisol



“For better career prospects and bright future send your profile to”

Busisol Sourcing (India) Pvt. Ltd.

HR & Management Consultants

Website : www.busisol.net

Corporate Identity Number : U72900MH2004PTCI44759

Registered office : 401 Shiv Ashish, Plot No. 10,
19th Road, Chembur, Mumbai 400 071.

Tel : 022 6117 7600 / 6117 7611 Email: appan@busisol.net

Chennai Branch : **Bengaluru Branch :**

#33A, Fourth Floor, Singapore Plaza,
164, Linghichetty Street, Parrys.

Chennai 600001. Tel : 044 6548 7111 118,
Email: Chennai@busisol.net

Monolithic Apartment, No CS-1, 2nd Floor,
Sampige Road, Near Adigas Hotel, 2nd Main,
Mallechwaram, Bengaluru 560003.

Tel: 080 6090 9013 18 Email: bangalore@busisol.net

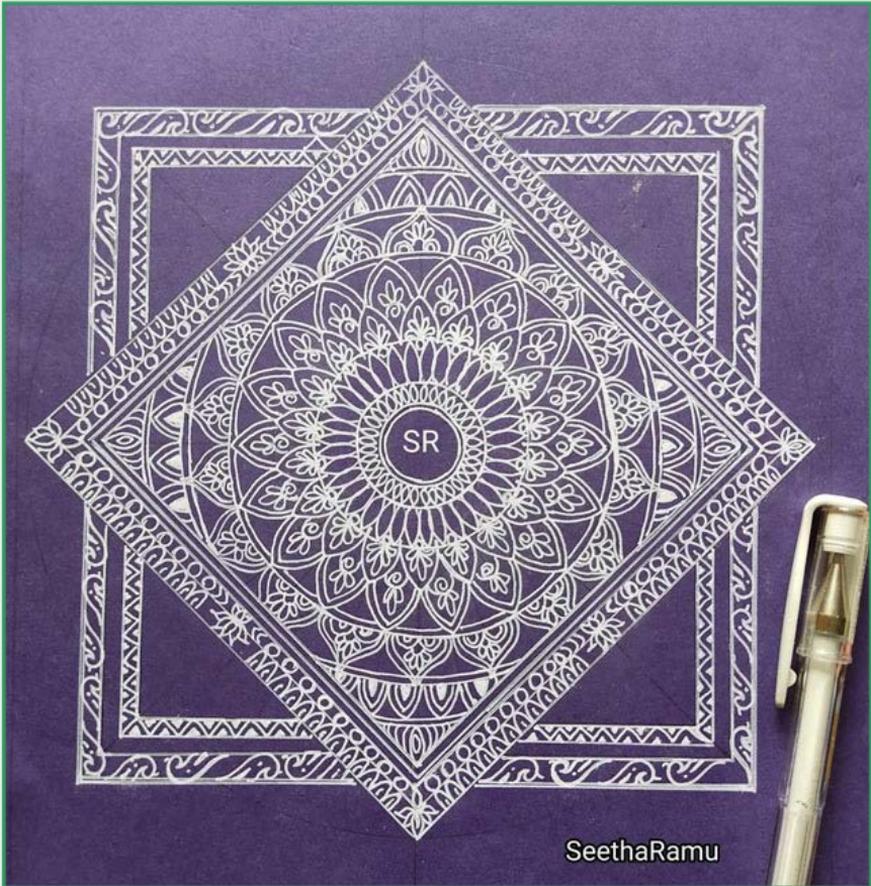
மண்டலா ஓவியம்



Mandela Art by Mrs. Uma Kasi Viswanathan, Powai, Mumbai

மண்டலா ஓவியம்

“மண்டலா என்றால் வட்டம் என்று பொருள். பெரும்பாலும் இவ்வகை ஓவியங்கள் வட்டத்தில்தான் ஆரம்பமாகும். இவ்வகை ஓவியங்கள் வரையபழகும் போது நம்மனம் அமைதியாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் இருக்கும்” என்கிறார் சீதாராமநாதன். இவர் மண்டலா ஓவிய வகுப்புகளும் எடுத்து வருகிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



SeethaRamu



Mandala art means a circular design starting from one center point. Mandala art is an ancient one. There is no age restriction or any prior experience in art required to learn this art.

While it is a stress buster in adults, it is a concentration and memory booster in kids.

To learn mandala art online easily with step by step instructions you may contact Mrs. Seetha Ramu



Mrs. Seetha Ramu.

Contact Number: 99624 78240

கழுத்துரு வாங்கப் போனோம்



கவிஞர். அரியக்குடி மெய்யப்பன்.

கண்டனூர் தியாகிகள் தெருவிலிருந்து நானும் எங்கள் ஐயாக்கள் வீட்டிலிருந்து குமரப்ப செட்டியாரும் கழுத்துரு வாங்கப் பொன் புதுப்பட்டி புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தோம். என் தம்பி வீட்டுக் கல்யாணம். முழுப்பொறுப்பும் என்மீதே இருந்ததால் நேரமே போதவில்லை.

முசூர்த்தக்கால் ஊன்றியதும் தம்பி மாமியார் வீட்டில்

முதலாவதாகப் போய் கல்யாணத்துக்கு முறையாகக் கூப்பிட்டு வந்தோம். வந்தவுடன் நேரமில்லை எனக்கருதி முதலிலேயே குமரப்ப செட்டியாரை வந்து தயாராக இருக்கச் சொல்லிச் சொல்லியிருந்தேன். அவரும் அப்படியே பலகாரம் சாப்பிட்டுத் தயாராக இருந்ததால் வீட்டிற்குள் போய் விளக்கடியில் சாமி கும்பிட்டு, உடனே புறப்பட்டோம். குமரப்ப செட்டியாருடன் வண்டியில் ஏறி உட்கார்ந்து பயணப்பட்டதும்,

அவருடன் சில வார்த்தைகள் பேசியபடியே பொன் புதுப்பட்டிக்கு, சம்பந்தப்புரத்துக்குப் போனைப் போட்டேன். "நாங்கள் கழுத்துரு வாங்கப் புறப்பட்டு விட்டோம். இன்னும் சிறிது நேரத்தில் அங்கு வந்து விடுவோம்" என்ற விபரத்தைத் தெரிவித்தேன்.

அதற்கு அவர்கள் சொன்ன பதில் என் மனதுக்குள் அதிர்ச்சி அலைகளை எழுப்பியது.

"அப்படி என்னதான் சொன்னார், பெண்ணுக்கு அப்பச்சி சோமசுந்தரம் செட்டியார்?" என வினவினார் குமரப்ப செட்டியார். அவரும் மிக விவரமானவர்தான். 'அவரிடம் விபரத்தைச் சொன்னால் என்ன?' என்று அவரிடம் மனம் திறந்தேன்.

"சோவன்னா மானா சொன்னார்கள், அவர்கள் கழுத்துருவை பேங்க் லாக்கரில் இருந்து எடுத்து வைக்கவில்லையாம். இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமையாம். பேங்க் லீவாம். நேற்று மாலை நாங்கள் சாமான் அடைய வந்தபோதுகூட

ஒரு வார்த்தை நீங்கள் சொல்லவில்லையே? இப்போதும் புறப்பட்ட பின் சொல்கிறீர்களே என வருத்தப்பட்டார்" என்றேன். குணா மானாவுமேயோசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார், என்ன செய்வது என்று.

கழுத்துரு வாங்க என நேரம், காலம் எல்லாம் பார்த்து, ஏற்பாடு செய்து திட்டமிட்டு சாமி கும்பிட்டுப் புறப்பட்ட பிறகு இப்போது வாங்காமல், எப்படி வெறுங்கையுடன் வீடு திரும்புவது எனச் சங்கடப்பட்டார், குணா மானா. நானும் அதே கவலையில் தான் இருக்கிறேன் என்ற எண்ணத்தை அவரிடம் பரிமாறிக் கொண்டேன்.

குணா மானா செட்டியாருக்கு, அவர் வீட்டு ஆச்சி சிகப்பி ஆச்சி யிடமிருந்து போன் வந்தது. குணா மானாவுக்கும் தன் வீட்டு ஆச்சியிடம் எதையும் ஒளித்து மறைத்து பேசும் பழக்கம் இல்லை. எல்லாவற்றையும் போட்டு உடைத்து விட்டார்.

சிகப்பி ஆச்சியும், "இது என்ன கூறுகெட்ட தனமா இருக்கு? கழுத்துரு வாங்க வரச்சொல்லிவிட்டு இப்படியா கைய விரிப்பாக? நாளைக்கு ஊரு சிரிச்சுப் போகும்.

வாங்காம மட்டும் திரும்பிராதிக. அபசகுனமாவும் போகும்." என்றார் கண்டிப்பாக.

சிகப்பி ஆச்சி பேசி போனை வைத்ததுமே, எனக்கு போன் அடித்தது, சோவன்னா மானா விடமிருந்து.

"அண்ணே கவலைப்படாதீக, புறப்பட்ட படி வந்துருங்க, நான் சொன்னபடி ஏற்பாடு செய்து கொடுத்து விடுவேன்" என்றார் சோவன்னா மானா.

"அதென்ன, அண்ணே அப்படி நிச்சயமா சொல்றீக? இது என்ன பணமா, இன்னொருத்தரிடம் வாங்கிச் சரி பண்ணிக்க?" என்றேன் நான், நம்பிக்கை இல்லாமல்.

"அப்படி இல்லைண்ணே. பேங்க் மேனேஜர் நம்ம ஆளுகதான். எனக்கு நல்லாத்

தெரிஞ்ச விவரமானவருதான். நானும் அந்தப்ராஞ்சல்லயே நிறைய டெபாசிட் செய்திருக்கிறேன்.. என்னையத் தட்டிச் சொல்ல அவரால முடியாதுண்ணே. பேங்கைத் திறந்து லாக்கரில் இருந்து நகையை எடுத்துடுவோம் நீங்க தைரியமா வாங்க என்றார்" சோவன்னா மானா.

நானும் நம்பிக்கை யில்லாமல் அரைகுறையாகக் சரி என்றேன். குணா மானாவும் சிகப்பி ஆச்சிக்கு போன் செய்து மேற்கொண்டு தாக்கலை அப்டேட் செய்தார். சிகப்பி ஆச்சியும், "அதுதானே கேட்டேன்! அவுகளும் கெட்டிக்கார தான். சொன்னாச் செஞ்சிருவாக. சும்மாவா சொல்லுவாக? அதான் சொல்ராகல்ல பேங்க் மேனேஜர் நம்மாளுக தான்னு? நமக்கென்ன, கழுத்தீரை சொன்னபடி தந்துட்டாகன்னா சரிதானே?" என்றார். சிகப்பி ஆச்சி சொன்னா, குணா மானாவுக்கு அப்பீல் கிடையாது. மிகவும்



அமைதியாக உட்கார்ந்து
பயணப்பட ஆரம்பித்தார்.
நானும் அரைகுறை
நம்பிக்கையிலிருந்து முழு
நம்பிக்கைக்கு மாறிப்
பயணப்பட ஆரம்பித்தேன்.

பெண் வீட்டில் நுழைந்ததும்
சோவன்னா மானா
முகப்பிலேயே நின்று
முகமெல்லாம் சிரிப்பாக
வரவேற்றார். "வாங்கண்ணே"
என்று கேட்டபடியே
உண்ணாமலை ஆச்சியும்
வந்தார் பட்டுக் கண்டாங்கியில்.
உள்ளே போனதும் உட்கார்ந்த
உடனேயே சாப்பிடக்

கூப்பிட்டார்கள். கழுத்துரைப்
பற்றி பேசவில்லை. நிறைய
உபசரிப்புடன் நல்ல சாப்பாடு.
வாசல் அண்டாவில் இருந்து
தண்ணீரை செம்பில் மோந்து
கையைக் கழுவிக்கொண்டு
உள்பட்டாளைக்குக்கு
நடந்தோம். திருப்தியான
சாப்பாட்டுக்குப்பின்
வெற்றிலை, பாக்கை
எதிர்பார்த்து குனா மானா
முன்னே நடந்தார். பத்து அடி
நான் பின்னே நடந்தேன்.

சாமி அறையைக் கடக்கும்
போது உள்ளே சோவன்னா
மானா கையைக் காட்டிக்

கூப்பிட்டார்கள். "நானும் என்ன அண்ணை?" என்றபடி உள்ளே போனேன். இரண்டு நிமிடத்தில் வெளியே வந்தேன். பட்டாளையில் உட்காந்திருந்த குனா மானா, "என்ன சாப்பாடு முடிந்ததா?" எனக் கேட்டவர், "இது என்ன கையிலே பை?" என விசாரித்தார். "ஒன்றுமில்லை" கழுத்துரு தந்தார்கள் வாங்கி வந்தேன்" என்றேன். "வாங்கிவிட்டீர்களா? என்னைக் கூப்பிட்டால் நானும் வந்திருப்பேனே? நான் இங்கு தானே இருக்கிறேன்?" என்றார். "நீங்கள் பத்து அடி முன்னே வந்து விட்டீர்கள். நானும் சரி

இதற்குத்தானே வந்தோம் என்று விளக்கு அடியில் வாங்கிக்கொண்டு வந்தேன் என்றேன். "நன்றாகச் சரிபார்த்து வாங்கினீர்களா? " என்றார். "ஆமாம் அண்ணை 33 உருப்படி விளக்கம் கொடுத்தார்கள் இரண்டாவது, அவர்கள் மகளுக்கு கொடுக்கிறார்கள் எல்லாம் கரெக்டாதான் கொடுத்தார்கள்" என்றேன். தான் உடன் இல்லையே என்பதைத் தவிர வேறு எந்தக் குறையும் இல்லாமல் குனா மானா அமைதியானார். "



வேலை சுலபமாக முடிந்த
நிம்மதியுடன் இருவரும்
புறப்பட்டுக் கண்டனூர்
வந்தடைந்தோம்.

இரவு படுக்கப் போகும்போது
சிகப்பி ஆச்சி, குனா மானாவிடம்
கழுத்தீரை பார்த்துத் தானே
வாங்கினீங்க? கேட்டபடி
அறைக்குள் வந்தார். "ஆமாம்,
அதற்கென்ன இப்போது?"
என்றார் குனா மானா.

"சாயங்காலம் காபி
குடிக்கும்போது பேங்க்
மேனேஜர் கிருஷ்ணன்
பொண்டாட்டி முத்துமீனாவிடம்
பேசினேன். அவள் என்
கிளாஸ்மேட் தானே?
அவளும், 'இன்றுலீவு.
இன்றைக்கு எப்படி பேங்கைத்
திறப்பார்கள். நிச்சயமாகத்
திறக்கவில்லை' என்றாள்.

"இல்லைடி பேங்க்கைத்
திறந்து கொடுத்து தானே
கல்யாணத்துக்கு எங்க
செட்டியார் இன்று கழுத்தீரைப்
பெண் வீட்டிலிருந்து
வாங்கியாந்திருக்காக"
என்றேன். 'அடச் சும்மாயிரு.

வேறு ஏதாவது கதை இருக்கும்.
இவக இன்னைக்குப்பூரா
வெளியூரிலிருந்து இப்போது
தானே வந்து இருக்காக"
என்றாள். அப்படின்னா
இன்னைக்கி நீங்க என்னத்த
வாங்கினீங்க?" என்றார் சிகப்பி
ஆச்சி.

"வாங்கும்போது நான் கூட
இல்லை சிகப்பி!
உடையவர்களே நான்
இல்லாம வாங்கிட்டாங்க.
அப்புறம் நாம என்ன
சொலறதுக்கு இருக்கு?"
என்றார் முகத்தில் கவலையை
காட்டியபடி.

"வரட்டும், வரட்டும்
பார்க்கலாம்! பங்காளிகள்
கழுத்துரு கோர்த்து தானே
கட்ட வேணும்" என்றார் சிகப்பி
ஆச்சி.

மறுநாள் மாலை பங்காளிகள்
கழுத்துரு கோர்க்க
உட்கார்ந்தபோது கழுத்துரு
கொண்டு வந்த பையைக்
கைப்பெட்டியிலிருந்து வாங்கித்
திறந்தார்கள். குனா மானா
உள்ளே எல்லாம் சரியாக

இருக்கிறதா என ஆவலோடு பார்க்க, சிகப்பி ஆச்சியும் ரொம்ப எதிர்பார்ப்புடன் வந்து எட்டிப்பார்த்தார். பங்காளிகள் பையைப் பிரித்துச் சரிபார்த்து எல்லா உருப்படிகளையும் முறைப்படி வரிசையில் வைத்துக் கோர்த்து முடித்தார்கள். எல்லாம் வேகமாகவும் சரியாகவும் நடந்து முடிந்தது.

பொறுக்கமுடியாத குணா மானா, பெண் அழைத்த சாப்பாட்டுக்குப் பின்கேட்டே விட்டார். "கழுத்துரு பேங்க் லாக்கரில் இருக்கிறது என்றவர்கள், கடைசியில் உங்களிடம் எப்படிக் கொடுத்தார்கள்?"

"என்னிடம் எங்கே கொடுத்தார்கள்? வெறுங்கையில் அனுப்ப வேண்டாம் என்று இரண்டாவது தாலிச் சங்கிலி ஒன்றை என்னிடம் கொடுத்து அனுப்பினார்கள் கழுத்துரு உருப்படிகளை நேற்றுதான் வந்து கொடுத்துப் போனார்கள்" என்றேன்.

"அப்படியா? அதனால்தான் நான் இல்லாமல் தாலியை நீங்களே வாங்கிக் கொண்டீர்களா?" என்றார் குணா மானா.

"அதுவேண்டுமென்று செய்யவில்லை. சுந்தரேஸ்வரர் ஏற்படுத்திக் கொடுத்த சந்தர்ப்பம். நானும் இரண்டு வீட்டார் கவரவமும் இதில் காப்பாற்றப்படுகிறது என்று 'சரி' என்று ஏற்றுக் கொண்டேன்."

"ஏதோ நடந்து முடிந்தது மீனாட்சி செயல்! அவர்கள் ஒரு தாலிச் சரடையேனும் கொடுத்துவிட்டார்களே!" என்றார் குணா மானா.

"தாலிச்சரடு என்ன, மஞ்சள் கட்டிய மஞ்சள் கயிற்றைத் தந்திருந்தாலும் நான் வாங்கி வந்து இருப்பேன்" என்றேன்.

தன் வீட்டு ஆச்சிக்கு இதை அப்டேட் செய்யவேண்டும் என்ற ஆதங்கத்தில் குணா மானா விரைவாக வீடு நோக்கி நடந்தார்.

ரங்கோலி





About the artist: **Deivanai Palaniappan**, M.A., (w/o. V. Palaniappan TCS) native of Karaikudi. Her hobbies include being a youtuber, interested in artworks.

Taking classes for Professional mehendi and embroidery. Her contact number is 9619108487

Her youtube channel link <https://youtube.com/channel/UCnrnzXNaKCKfj2ZGxMIbA1w> (Art my life by Deivanai Palani). This channel has 22,000 subscribers.



வழக்குச் சொல் விளக்கம்

அம்மி மிதித்து அருந்ததி பார்த்தல்

- அண்ணாமலை லெட்சுமணன்

அம்மி மிதித்து அருந்ததி
பார்ப்பது என்பதைத்
திருமணங்களில் ஒரு
சடங்காகச் செய்கிறார்கள்.
அது எதற்கு? ஏன்? இதை
எப்படிச் செய்கிறார்கள்?

மணமகன் மணமகளின் வலது
கால் கட்டை விரலைப் பற்றி
அம்மிக்கல் மீது வைப்பான்.
அந்தக் கல்லைப் போல
கடினமான மன உறுதியோடும்
எந்தச் சூழ்நிலையிலும்
கற்புநெறி தவறாமல்
நேர்மையோடும் இருப்பேன்
என்று அந்த மணப்பெண் உறுதி
எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்
என்பதற்காக இப்படிச்
செய்கிறார்கள். இதை அம்மி
மிதித்தல் என்பார்கள்.

அருந்ததி பார்ப்பது என்பது
என்னவென்றால் வானத்தில்
சுப்தரிஷி மண்டலம் என
அழைக்கப்படும் நட்சத்திரக்

கூட்டம் உள்ளது. இது ஏழு
ரிஷிகளின் பெயர்களை
வைத்து அழைக்கப்படுகிறது.
அதில் ஒன்று வசிஷ்ட
நட்சத்திரம். வசிஷ்டரும்
அருந்ததியும் இணைபிரியாத
தம்பதிகள். வசிஷ்டரின்
மனைவி அருந்ததி கற்பில்
சிறந்தவளாகவும் கணவனை
மதிப்பவளாகவும்
போற்றப்படுவாள்.

எனவே அருந்ததியைப் போல்
கணவன் மனதை
அனுசரிப்பவளாக பெண்
இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக
அந்த நட்சத்திரத்தைக்
காட்டுவார்களாம். தம்பதிகள்
இருவரும் அருந்ததியும்
வசிஷ்டரும் போல்
இணைபிரியாமல் சிறந்த
தம்பதிகளாக வாழவேண்டும்
என்று வாழ்த்துவதே இந்த
சடங்கின் நோக்கம்.

கேமரா கவிதைகள்

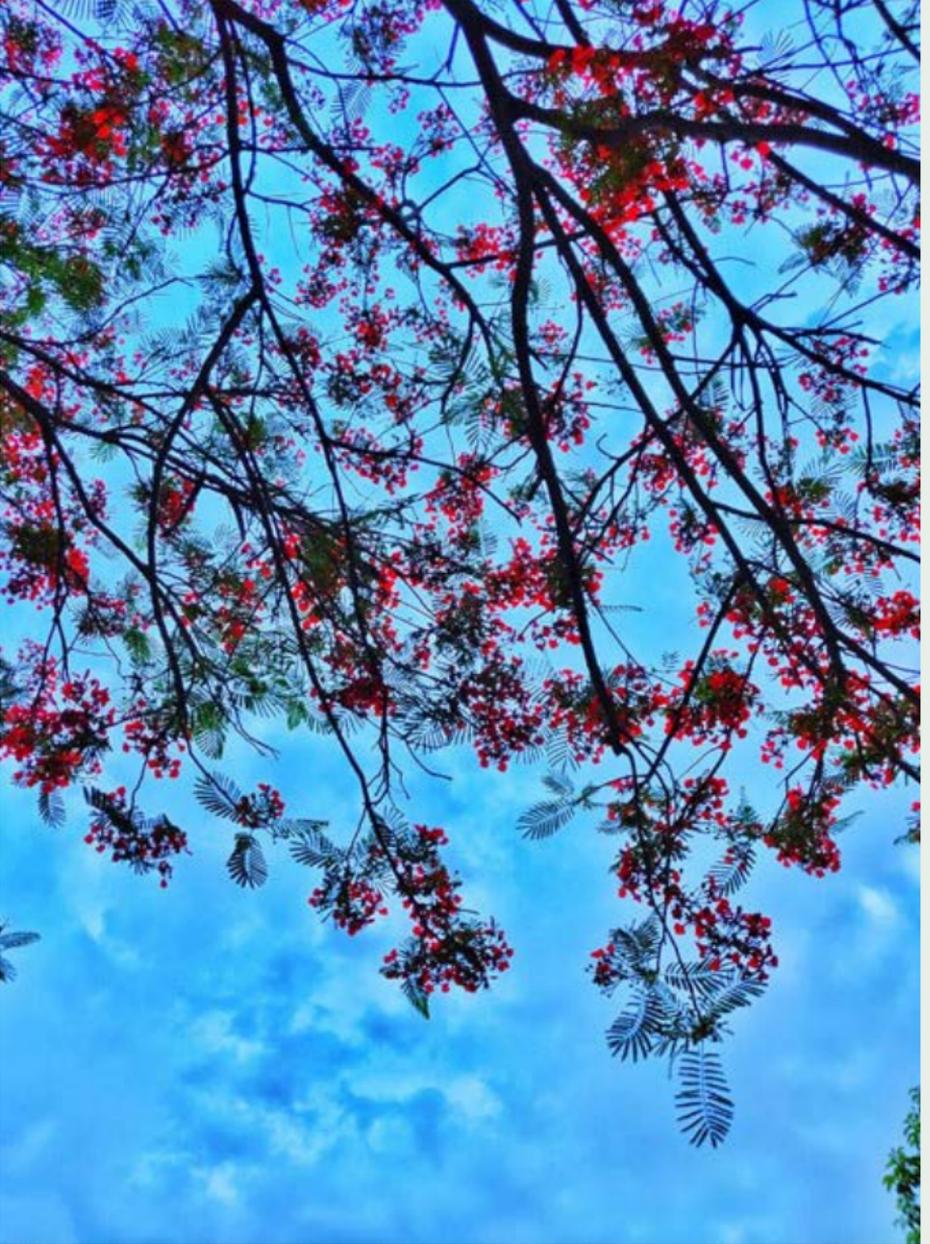


What if tomatoes had emotions





Goa just isn't about beaches it's more than that





Marine drive or popularly known as queens necklace is one of the most popular hangout places in Mumbai.

About the Photographer :

Karthik Valliappan (s/o V. Palaniappan TCS), a budding dentist doing his final year BDS at SRM Dental College, does wonders with the little day to day gadget, the mobile phone. His artistic hands not only work on our teeth to look beautiful but also on the mobile phone to bring out the emotions of Nature. He does realistic mobile photography expressing the language that nature tells him. He never misses capturing



these moments, the moments become scenic with his skills. It is just beauty personified, through his eyes, hands and mind.

Get mesmerised in his soulful captures at <https://instagram.com/picman08?igshid=YmMyMTA2M2Y=@picman08>

An Interview with Mrs. Jayanthi Palaniappan



Please tell us about yourself.

- Hello, my name is Jayanthi. I was born in Naattarasankottai and am married in Okkur. My husband's name is Palaniappan. He is currently the CEO of a Mahindra Group Company. I have two sons. The elder one is married and

settled in Bangalore. He has a son. My younger one is doing Hospitality business and is staying with us in Mumbai. I have done BSC Graduation in Meenakshi College. After completing my graduation I got married and have been living in Mumbai for the past 35 years.



Some Amazing art works by Mrs. Jayanthi Palaniappan

What have been your hobbies since childhood? Did you follow your passion after you got married?

- After getting married, for 3-4 years in my free time, I used to take tuition. After my children grew up, I decided to take up and learn part time activities like embroidery, painting, jute-work, quilling, clay work, miniature dolls, etc. Now I've started taking orders for sale and it's been quite successful. During the lockdown, I used to take online classes. But now that the lockdown rules are eased I've decided to start offline classes because online classes were never comfortable.



The yoga medals

You are extremely talented in arts and crafts. Do you have some other hobbies too?

- I had been learning yoga before the lockdown. Because of that I participated in competitions like, 108 Surya Namaskars in 45 minutes and 151 Surya Namaskar in 1 hour and have won Limca award for the same.



Certificates for
cooking
competitions



Apart from that, I have a huge interest in cooking. I participated in cooking competitions and have won many first prizes. I also received “The Masterchef of Mumbai” award.

Thank you Mrs. Jayanthi Palaniappan, for taking out your valuable time for our readers. We wish you all happiness and luck for your journey ahead!



- Interviewer:
Nethra Ravichandran

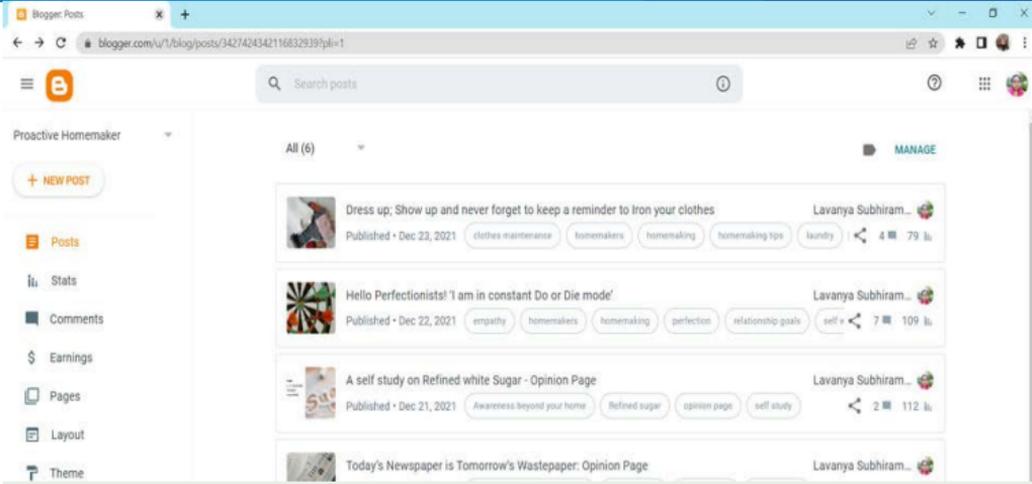
When a Writer wants to be Creative: Blog Right Away



Blogger™

When a writer wants to be creative and express his/her opinions in the digital world, it is a prerequisite to start a blog. If we have to be heard in the World Wide Web and have a digital presence online, it is a prerogative for writers to start a blog. All bloggers

and writing enthusiasts will always want to write on a specific topic. Choosing the specialised niche area for the blog needs some time and thought on the side of the blogger. The reason behind this is that the digital world is always on the lookout for a



An image of the Blogger back - end system to start a new blog post

specialist in a field. This does not mean that generalists are out of demand. It is high time to update and upskill the proficiency in writing and develop strong research skills. Online research helps identify factual errors in our writing, when the sources are from verified validated content resources.

One tip to keep in mind is that online content should always be original, since search engines like Google give higher ranks to blogs with original content. This means that our blog would reach top ranking and would be present in the first few search results. So always we have to remember that the keyword that we have

to rank our blog higher with, should be in tandem with our blog niche area. Optimising the content written in a blog, so that it is accessible to Search engines (i.e.) Search Engine Optimization (SEO) and keyword infusion at the right places strategically helps the blog. However, we have to make sure that repeated stuffing of similar words all across the blog content should be avoided. This too will result in poor Google ranking.

If we presume ourselves as writing enthusiasts and have so far not upskilled on HTML and software coding, there is Blogger from Google to the rescue. The link to the blog creation platform is www.blogger.com.

Blogger is an online blogging platform to create blogs for free from Google. All we need is a Gmail account and some internet connection for starting a blog. When a blog is created in Blogger it will generally have the extension blogspot.com. Once the title of the blog is entered, we are given access to the blogger dashboard, which is similar to the one in the image enclosed. The dashboard is the back-end system for the blog we have created and is similar to any word processor like Microsoft Word. For instance, typing it out, pasting and formatting text in the blogger platform is very similar to the MS word interface.

The following pointers are the method to improve our blog posts and make it presentable:

- * We can add images from websites like www.unsplash.com which is open source to an extent. We can add videos from YouTube and add links to other blogs and websites through the add hyperlink option.
- * The dash board has several themes and background layout settings which can be applied creatively for the blog.
- * User Comments for the blog when moderated can be a useful feedback tool for improve-

ment.

- * Follow buttons and additional 'like' widgets can be added through managing the blogger settings.
- * The top left-hand corner of the blogger page has a new post creation tab for adding a daily blog and a publish tab for publishing the blog 'in live' online so that everyone can view the front end of the blog.

Increasing the blog views by Social Media marketing requires effort and can be done easily. Announcements of new blog posts can be sent across social media platforms like Facebook, Instagram and Twitter. Once the blog

created has enough visitors and patronage then it would qualify to run advertisements for Google AdSense. Monetizing blogs can earn revenue. However, if we prefer to monetize, hosting space should be paid for, once our efforts are put in the direction of monetization of the blog. Otherwise, the blogspot.com blogger blog can continue. Whether we write for our own self

satisfaction or for an online presence or for a readership base, bloggers can write peacefully without any hindrance. Some bloggers prefer to have pen names and even write anonymously.

If we are on a quest to get the much-deserved highlight to our written words, let the blogging begin right away...



About the Author :

Lavanya Subhramanian is an Academic content writer working in a private sector digital advertising firm (remote) and is the spouse of M. Subhramanian, resides at Reliance Township, Lodhivali near Panvel.

Sneha Soodamani



Photographer & Photojournalist

Available for assignments including Outdoor shoots, candid photography, Industrial photography, event shooting, Wedding photography, Birthday functions and all other type of photo shoots.

Contact: 7722049740

Mail id: snehasoodamani@gmail.com

Website: www.snehasoodamani.com

பேத்தியின் முத்தம்

எக்காலும் கல்விசொல்லும்
 கல்வியகம் தாழ்திறக்க,
 பூக்குடலை திறந்ததுபோல்
 பொங்கிவந்தது மழலையினம் !
 காத்துக் கிடப்போரின்
 கரங்களில் வந்துபிணைந்தன,
 பாத்துத்தேடாமல்
 பச்சைக்குழந்தையினம் !
 பேத்தியவள் கரம்தழுவிப்
 பேசாமல் முத்தம்தந்தாள் !
 தாத்தாவைப் பார்த்தவுடன்
 தாதையவள் முகம்மலர்ந்தாள் !
 ஆத்தாவின் முத்தங்கள்
 ஆதரவின் உச்சங்கள் !
 பார்த்தாலே இனிக்கின்ற
 பாவையின் முத்தங்கள்,
 சேர்ந்தால் இனிக்கின்ற
 சேவைகளின் முன்னோட்டம் !

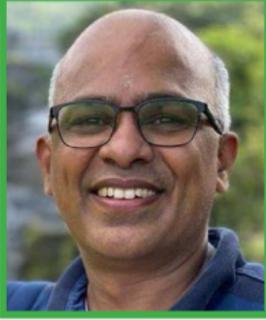


பேத்தியின் முத்தந்தான்
 பிஞ்சுமனக் கண்ணோட்டம் !
 இத்தரையில் ஏதொன்றும்
 எதிர்பாரா முத்தம், அது !
 எத்தரையும், வீணரையும்
 இளக்குகின்ற முத்தமது !
 பேத்தியின் முத்தம்



கவிஞர். அரியக்குடி மெய்யப்பன்.

Road trip to Tamil Nadu - Our longest Single day drive



- Manikantan, Thane

Road trip is always a pleasure as it gives an opportunity to meet local people, flexibility to visit places as per our convenience and take any detour as per our mood.

This was our 9th trip down South by road. A journey of 1500 kms from Thane to Madurai.

As with any work, preparation & planning is the key for such a long drive.

* Basic requirements - Regular Car Maintenance, Battery/Tyre Condition & Air pressure, Wiper Water, Stepney tyre, tools & tackles, fuel, Oil check etc

* No late night driving & space out the travel distance with regular breaks

After a steady start, I normally travel as much as we could on the first day so that we could start the 2nd day with reasonable comfort after adequate rest.

Unlike my earlier trips, this time we could start only late after office work in the



evening on Friday from Thane . Further with the late evening weekend outbound traffic , the Mumbai Pune Highway was packed to the full .

Instead of spending time on

the road , we quickly revised our plan and decided to stay at our friend's place in Pune .

After a good night's sleep and to recover lost ground , we decided to start the drive early morning (4.40 AM) . Pune to

Bangalore is 860 Kms and we thought we may be able to reach late evening to stay and prepared our mind for the same.

As we started the 2nd leg of the journey from Pune, the traffic was very light and we could cover a good distance of 90 kms by 6 AM.

We took the first tea break near Satara for 15 minutes. It was still dark and weather was quite cold & windy as we got out of the car. Hot Ginger tea really boosted the spirit

and set us in course for a beautiful day

We travelled through darkness for the next one hour or so with Vishnu Sahasranama Chanting playing in the car.

As we crossed Karad over the bridge, we saw the beautiful Sun's red rim rising on the East. Visibility improved so did the car speed.

We took the next halt for breakfast at Kamat's, Kolhapur (a distance of 260 kms





from Pune, 410 kms from Thane) at 8.30 AM.

After energising with light breakfast, we also energised the car with gasoline to the

full.

Sun was bright, the mood was ecstatic and the road ahead was superb. Thus we began from Kolhapur and



rode our way through Belgaum, Dharwad , Hubli, Davanagere, Chitradurga to finally Tumkur non stop for the next 5 hours. A distance of 500 kms. Except for the Dharwad - Hubli stretch (30 kms - two way traffic, speed limit 40 kms), the rest was smooth, with a wide 6 lane road and hardly any traffic. If one would like to learn how to drive on the highway, Karnataka roads are the best. It was time to take a break as

both the car & we needed fuel. I also had a pre scheduled Teams meeting at 3 PM

As I finished the teams call at 3.25 PM , we were pleasantly surprised that we're just an hour drive from Bangalore & well ahead of the time. So took some time out to take pictures of Hanuman & Picturesque lake from Amani Kere Park in Tumkur

Finally we reached Bangalore exactly at 4.35 PM (857 kms in

12 hours) which I initially thought with Single hand driving would take at least 18 hours.

As Sun was still bright and my body was not tired, we decided to travel further. We covered another 280 kms and decided to stay over at Salem

In all we travelled a distance of 1140 kms in 16 hours. By far the longest single day of travel by us. Never for once I imagined I could travel so comfortably.

That morning we went to Salem ISKCON temple and then reached our final destination, Temple city of Madurai.

As compared to my last year visit around the same time, I saw dramatic improvements in Road infrastructure. Also with fast tag, hardly there was any hold up at any of the toll booths. It is a matter of few

seconds to 2 minutes to cross the toll.

Hats off to the Honourable Mr Nitin Gadkari & Ministry of Road Transport & Highways for the kind of impact they are making in the day to day life. Changes are visible and it is only a matter of time for people to adopt road transport as the mode of travel. Infrastructure development will go a long way in boosting the industry and play a big part in the development of tourism sector.

Thanks to Hyundai Creta & CEAT tyres for the reassuring & remarkable performance, which enabled us to accomplish our longest drive in single day

Finally nothing is complete without your better half. Thank you Meenal for being a supportive co traveller.





Chettinad

A Paradise for Antique Collectors

When the word 'Chettinad' is mentioned, what are the things that pop up in our minds? I'm sure it must be the authentic Chettinad cuisine, the grand mansions, the magnificent temples, the astonishing architecture, the

hospitality and philanthropy shown by the Nagarathars and the list is never-ending! But the most loved things are the artefacts and antiques. These items are speakers of history, memories, stories, and craftsmanship.

Here are some of the major artefacts associated with the Nagarathars.

Firstly, palm leaves they have numerous uses ranging from writing, drawing, crafting artistic items, and making utility products. Palm leaf basketry is a well-known craft of the Nagarathars, 'Kottans' and 'Kadagams' are made by weaving palm leaves using traditional basketry techniques for gifting, ceremonial, and storage purposes. 'Sathagam' (Knife) is used to cut the midrib of the palm leaf and these baskets come in different colours, shapes, sizes, and designs. Apart from the baskets, various other items are handcrafted using the palm leaves like toys, purses, etc. 'Olai Chuvadi' (Palm-leaf scripts) was used in those days and two major techniques were used to write on these: incising with a pointed metal

stylus called 'Ezhuthani' or writing directly with a pen or a brush.

Next comes the eco-friendly handcrafted palette of beauty - the Athangudi tiles that adorn the Chettinad mansions. One can never take their eyes off the rich colours, geometric patterns, floral imprints, intricate designs and motifs on the tiles. The precision and effort that goes into making a single tile can leave one speechless and the local artisans have honed their skills in making the beautiful tiles using local sand, cement, and natural oxides.

Chettinad is also known as cookware haven! One can find cookware in any shape, size and colour. The initials of the owner are engraved in Tamil script and these were mainly a part of a Nagarathar bride's trousseau.

The highlights are:

Enamelware (Mangu saman) from Czechoslovakia, Sweden, Germany, etc.

Ceramicware (Peengan jaadis) from England

Lacquerware (Maravai saman) from Myanmar

Stoneware from Myanmar and Malaysia

Porcelain from China

All these artefacts associated with the Nagrathars symbolize cultural roots and rich heritage that must be preserved and it's necessary to safeguard the craft techniques. Most of these artefacts are being resold as old ware and they have earned a place on an antique collectors list. Do you own any of these? Then treasure your memories and pass them on to the next generation.



Sindhu Alagappan

ART SPOT BY BUDDING ARTISTS OF BNSCA



Name : Ramanathan Ayyappan

Standard : 5th Grade

Native : Kulipirai

Art : Water colour painting- Lord Govinda and his 10 Avatars

(size:16.5 x 23.4")



Name : Srinithi Kamakshi

Standard : 8th Grade

Native : Paganeri

Art : Peacock Mandala



Name: Arunachalam Ramanathan

Standard : 12th Grade

Native : Okkur.

Art : Still life



Name : KU Muthukumar

Standard : 6th Grade

Native : Kulipirai

Art : Water colour painting



Name : Meenakshi Alagappan

Standard : 1st year B.com (BM)

Native: Viramathi

Art : Mandala art



Name : S Shruti

Standard : 10th Grade

Native : Devakottai

Art : Acrylic on canvas

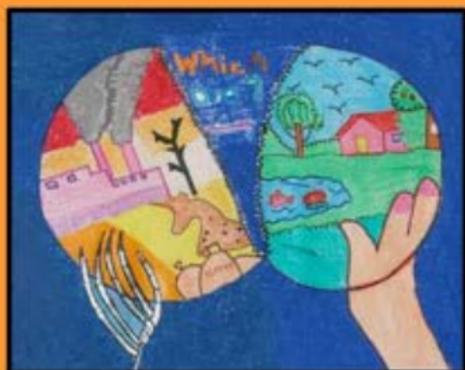


Name: Aswin Avichi Venkatachalam

Standard : 4th Grade

Native : Karaikudi

Art : Oil pastels - Sky scrappers



Name: Saminathan Subramanian

Standard : 5th Grade

Native: Rayavaram

Art : Oil pastels - Global warming



Art Spot Co-Ordinator:
Muthulakshmi Palaniappan (Kanna)
Kandanur

Home Remedy for Common Cold and Cough



Annapurani Sathappan

Ingredients:

- Coriander Seeds - 1 tbsp
- Jeera - 1 tsp
- Black Pepper - 1 tsp
- Ginger - 1 inch piece
- Garlic - 2 cloves (crushed)
- Turmeric powder - 1 pinch
- Ajwain - 1 tsp (optional)

- Water - 1.5 glass
- Panagalkandu/jaggery - as per taste

Method:

Saute coriander seeds, jeera and black pepper for few seconds in a dry pan. Add ginger, crushed garlic and pinch of turmeric powder. You can also add 1 tsp of Ajwain (optional).

To this mixture add 1.5 glasses of water and allow it to boil. Once it reduces to $\frac{3}{4}$ th of a glass turn off the gas and add Panagalkandu or jaggery. Now Kashayam is ready.

Divide the $\frac{3}{4}$ th glass of Kashayam into two parts and have it in the morning and



evening half an hour before food. You can have it hot or warm.
Kids above 3 years and adults can have this.



Interview By

Muthulakshmi Palaniappan (Kanna)
Kandanur

Wishing
'Mumbai Nagarathar'
Magazine all success.



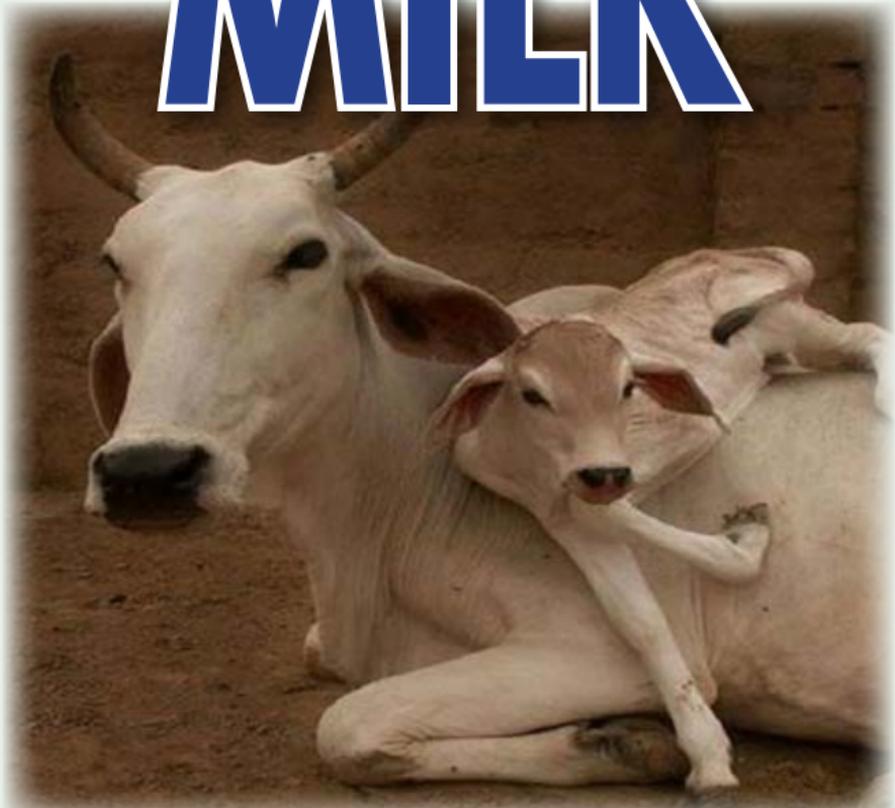
With Best Compliments from
Interport Clearing Services,
Mumbai.

In the modern-day, India is especially known for housing a large number of cattle. The global milk production in 2019 was estimated to be around

268 billion dollars, with India, the USA, China, Pakistan, and Brazil leading the way.

The genetic resources of cow breeds in India are among

THE MOTHER OF MILK



the largest in the world. It is the third richest biodiversity country in Asia. There are 192.49 million cattle in India, with 43 registered native Indian breed cows. In addition, there are non-descript cattle populations in India. Of the total cattle, around 48 million cattle are dairy cattle.

A cow is multi-purpose livestock because it produces milk, hides, and draught power. Furthermore, since their domestication, they have played a significant role in human culture by participating in fighting games, races, and religious ceremonies. Because cows are large animals, cow husbandry requires a more organised management style than most other livestock, contributing to the complex and stratified nature of early agricultural societies.

Indian breed Desi Cows contain the A2 allele gene. This is also transferred to the milk which makes it much more nutritious and healthy than the A1 milk variant that is produced by the exotic hybrid cows. Generally, Jersey Cows give more milk while Desi Cows give less quantity of milk when compared to Jersey breed, but the quality of Desi Cow milk (A2) has been proved to be best and has certain medical qualities and Doctors advise pregnant women, kids, diabetics, and heart-patients to consume it.

The Indian holy cow's dung cakes are considered sacred and have a prominent place in worship, Pujas, and ceremonies. Yagnas and hawans are spiritual ceremonies where offerings to God are burnt in the fire. In this form of worship, the Cow plays a central role and

several scientific findings have proved that burning dry Cow dung cakes in fire tends to purify the air; it is anti-pollutant and has anti-radiation qualities that benefit the environment. That is the reason our ancestors had the Desi cow and its products placed at the helm of every celebration and observation. However, the Hybrid breeds of cows do not have all these beneficial properties, due to the genetic modification over the generations.

Cows dung is an important and ancient source of bio-fertilizer, which works as an effective alternative to chemical fertilisers, as it enhances productivity in the long run by increasing soil health and the fertility of the soil. Also, the Urine (Gau-Mutra) and Dung of Desi Cow are valuable as they can be used as insecticide and

manure respectively. Jersey Cow dung isn't that efficient in this regard.

VEILED TRUTHS OF JERSEY COW MILK

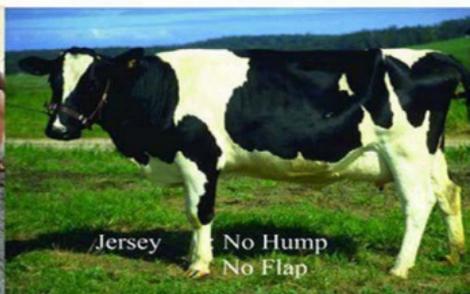
- Jersey cow is a genetically mutated cow for the sake of high milk production.
- Consuming Jersey Cow milk is not good for health.
- It increases the risk of heart disease.
- Jersey Cow milk regularly produces BCM-7 chemicals in the human body which are similar to opioids.
- It causes milk intolerance, indigestion, diarrhoea, and vomiting in some people.
- It might cause autism in children.
- A1 milk consumption

Holy Indian Cow



Evidence shows cow's milk is a link to solving medical mysteries, from diabetes to autism.

Jersey animal mislead as COW these days.



Artificially created by genetic mutation to increase milk production. Its milk is linked to heart diseases, diabetes, etc.

reduces immunity.

- Might cause Schizophrenia, Stomach Ulcer, and Type-1 Diabetes.

BENEFITS OF CONSUMING DESICOW MILK (A2 Milk)

- It strengthens the immune system.
- High Level of Omega 3 which cleans cholesterol deposited in the blood vessels
- Presence of Cerebrosides increases brain power
- It protects us from harmful

radiation.

- A2 variety of Beta Casein protein is available only in Desi Cow milk
- Reduces Digestives issues, Allergies, and autism in children.
- Improves capability to fight Joint pains, Asthma, Mental problems, and Obesity.
- Proline Amino acid available in the A2 milk is required in building protein.
- Low Cardiovascular



diseases and Type I diabetes.

Wondering how this would make much of a difference? Well, did you know that if you are not drinking the A2 Milk or A2 Ghee, the chances of developing allergies, diabetes, obesity, and cardiovascular diseases are higher in the future?

Today most of the dairies across India produce milk processed from Jersey and

H.F cows. But these animals cannot be considered cows, as these are originally a breed of a wild animal named URUS. In Germany, it was called AUROCHS. People of Europe hunted this wild animal for good quality and

quantity of meat. But hunting of this animal was difficult, so this wild animal was cross-bred with various animals along with Indigenous Cows of India. Thus, were born modern-day Jersey, Holstein, and F.S cows.

Therefore, the main aim behind the development of these foreign breeds of cows by western countries is for Meat production. The most shocking fact is that even

today the milk of these animals is not used directly for consumption in Europe because the milk of these animals contains a poisonous chemical called CASO-MORPHINE.

The nutritional value of milk of Indian cows (if not fed with grass; polluted with chemical fertiliser and plastic); on the other hand; is the highest along with many many curative properties against many diseases.

Finding of life sciences has proved that the milk of Indian cows contains an amino acid PROLINE which is strongly

bonded to another amino acid ISOLEUCINE. Such milk, called A2 milk, can fight against diseases and disorders of the human body like obesity, joint pain, asthma, mental problems, etc.

A2 milk contains high levels of Omega 3 which cleans the cholesterol deposits of blood vessels. Cerebrosides present in A2 milk increase brain power. Strontium of A2 milk enhances the body's Immunity and protects it from harmful radiation.



Deivanai Ramu

The story of Twin Rangolis

I was invited to draw Rangoli for an event called Teen Festival. The motive of the event was to improve the mental health of the teenagers and to address the challenges they face especially after the great lockdown and the difficulties faced by parents.

The attendees were teens and young parents, it should appeal to them. Hence I decided to make a trendy design with a profound message.

Made two Rangolis on either side of the entrance. Pampered both of them equally. A parent mentality - when you

have two children you say they are like your two eyes, right? So did I see both of them.

Now coming to the Rangolis. I wanted to show optical illusion, which actually explains how perspective matters. Most often we do not look at the other man's perspective. We can see only ours. But to understand someone, one needs to see from their angle. This I have shown in my Rangoli, which gives different effects from different angles.

As the event focuses on the emotions of children, I tried representing different





emojis. There are 35 different emojis in the Rangoli.

I didn't have a great well charted out plan beforehand, I just had a few Pinterest images that appealed to me when I went on to the field.

I discussed with my friend Priya who had come over to help me, the choices I had shortlisted. She approved of

those and I started off with drawing the circle. Once I made the small balls for emojis Priya filled them up with colours and I started filling it up with emojis.

Anubha, the organiser of the event herself came after a while to lend her helping hand and I started off the other 3d box Rangoli and let them fill the boxes. They were

so amazed to see the boxes take shape in their hands.

This shows how colouring gives a 3 dimensional effect. And seeing from different sides makes different sides of the cube look predominant.

Starting from 7 in the morning worked almost 4 to 5 hours and of course thoroughly enjoyed the process.

Should mention the club house manager who was kind enough to spare me a housekeeping person to carry my heavy colour powder bag and the house-keeping staff himself for

cleaning up the area nicely and the security personnel who kept guard of it. And yes, Ramya, Priya's daughter who did whatever I wanted from the beginning, assisted me the best and Shesha, a cheerful kind hearted teenager willingly helped me wind up my colour bundles.

Thanks are due to my Lord Krishna who knows me inside out and gives me all the strength to execute my thoughts. All who had assisted me that day were His representatives and am humbled by each one of them.



– **Meenal Manikantan, Thane.**

விளம்பரங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன

இந்த மின் இதழ் மாதந்தோறும் உலகெங்கும் இருக்கும் நகரத்தார்களைச் சென்றடையும் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறோம்.

கிட்டத்தட்ட 25,000 முதல் 50,000 நகரத்தார்கள் வரை எளிதாக சென்றடையும். ஆதலால் இந்த இதழில் உங்கள் நிறுவன விளம்பரங்கள் இடம் பெற்றால் அது பல ஆயிரக்கணக்கான நகரத்தார்களுக்கு உடனடியாக சென்றடையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஒரு பக்கம் விளம்பரத்திற்கான கட்டணம் - ரூபாய் 600.
ஒரு வருடத்திற்கு, 12 இதழ்களுக்கான விளம்பர கட்டணம் ரூபாய் 6000.

தொடர்பிற்கு

contact.mumbainagarathar@gmail.com



FREIGHTBRIDGE LOGISTICS PVT. LTD.

An Endeavour to Connect Ends



CORPORATE OFFICE

Neelkanth Business Park, C-707, 7th Floor, Vidyavihar (West), Mumbai - 400 086.

Tel.: +91-22 6722 6722 | Fax: +91-22 6722 6721 |

Email: info@fblindia.in

WE OFFER



LCL CONSOLIDATION SERVICES (IMPORT & EXPORT)



MULTIMODAL TRANSPORTATION SERVICES



COMPLETE LOGISTICS SOLUTIONS



3PL & 4PL LOGISTICS



OCEAN FREIGHT



AIR FREIGHT



OUR BRANCHES

AHMEDABAD || BARODA || MUNDRA || BANGALORE || CHENNAI
COIMBATORE || DELHI || HYDERABAD || MUMBAI || LUDHIANA || TUTICORIN || TIRUPUR



freightbridgelogistics



www.fblindia.in



freightbridge